
 UNIR FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA	 Dartes Música Teatro Artes Visuais
PLANO DE DISCIPLINA: HISTORIA DO TEATRO E DA LITERATURA DRAMÁTICA C	CÓDIGO: DAA00294
DEPARTAMENTO: DARTES/TEATRO	CARGA HORÁRIA: 80H
PRÉ-REQUISITOS:	CRÉDITOS: 5
PROFESSOR: José Maria Lopes Júnior	VIGÊNCIA/PERÍODO: 2023
¹ Titulação: Doutor em Artes Cênicas UFBA	
EMENTA: Estudo da história do teatro e da encenação na América Latina. Reflexões sobre as práticas cênicas, a dramaturgia e a encenação a partir de textos e repertórios latino-americanos	
OBJETIVOS: Geral: Fomentar a discussão crítica dos espetáculos contemporâneos do ponto de vista da dramaturgia e da encenação latino-americanas e estudos sobre as práticas cênicas, o caráter performático e os movimentos artísticos, além dos aspectos contextuais e culturais da América Latina.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: <ul style="list-style-type: none"> • Civilizações pré-colombianas; • O teatro na América Latina: dramaturgia, encenação, teatro, política e estética; • O teatro da Argentina, Chile, Uruguai, Bolívia, Peru, México entre outros; Tópicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Teatro pré-colombiano (astecas, maias, incas e tupi-guarani); 2. Teatro e a chegada dos portugueses e espanhóis; 3. Teatro indígena latino-americano (teatro vinculado ao mundo indígena); 4. Teatro afro-indígena (Teatro vinculado ao mundo crioulo) 	

5. Matrizes Culturais (indígena, afro e imigrantes europeus) no Teatro Latino Americano;
6. Panorama e Características do Teatro Quinhentista, Barroco, Romântico, Realista, Moderno e Pós-Moderno no Brasil e Hispano-América;
7. Teatro e as ditaduras latino-americanas;
8. Tendências, características, autores e obras do Teatro Latino-Americano antes e durante a Pandemia Covid-19;

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Debates teóricos expositivos a partir da Pesquisa e Análise do Site do Centro de Creación e Investigación Teatral (Celcit www.celcit.org.ar) .Neste site é possível encontrar artigos, espetáculos teatrais, dramaturgia e cursos online, todos voltados para a América Latina. É um site referência para os estudos teatrais latino-americano;

Uso do livro:

ROJO, Sara. Teatro latino-americano em diálogo: produção e visibilidade. Belo Horizonte: Javali, 2016.

AVALIAÇÃO:

Debates; Análise de Espetáculos e Dramaturgia de países Latino-Americanos e Análises de Textos Dramáticos e Teóricos;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOAL, Augusto. Técnicas latino-americanas de teatro popular. São Paulo: Hucitec, 1977.
BHABHA, Homi K. O local da cultura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.
PAVIS, Patrice. O teatro no cruzamento de culturas. São Paulo: Perspectiva, 2008. TEIXEIRA, Coelho. Moderno-Pós Moderno. São Paulo: Iluminuras, 2001.
RADRIGAN, Juan; BRIE, Cesar; GRIFFERO, Ramon; AZAMA, Michel. Antologia Teatral da Latinidade. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ABREU, Luís Alberto de; NICOLETE, Adélia (org.). Luís Alberto de Abreu: um teatro de pesquisa. São Paulo: Perspectiva, 2011.
BERKENBROCK, Volney J. A Experiência dos Orixás: um estudo sobre a experiência religiosa no Candomblé. 2. Ed. Petrópolis: Vozes, 1997.
DUBATTI, Jorge. Cartografia teatral. Buenos Aires: Atuel, 2008.
FOUCAUT, Michael. Microfísica do poder. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2003. HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP7A, 2003.

Pavis, Patrice. A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas. Tradução Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2010.

VERSÉNYI, Adam. El teatro en América Latina. Tradução de Carmen González Sánchez y Carlos Martín Ramírez. Cambridge University Press, 1996.